

铭传统文化，扬时代新帆

学生记者 / 王灿 学生记者 / 周亚婷

前不久在北京卫视一档传统文化展示真人秀《传承者中国意象》中，青年评审团与陈道明等艺术家就凤阳花鼓的问题产生了分歧。一些年轻的评审嘉宾由于对花鼓艺术并不了解便对它的艺术价值和国际化意义产生了怀疑，却被陈道明严辞驳回。每一种艺术都有自己独特的形式，或一人独秀，或群舞盎然。就像凤阳花鼓，它就是一个需要整齐划一的节目，

五千年一样继续积淀，抑或是随时间一起悄然流逝？

作为炎黄子孙的我们不能就这样坐视不理，看着它们一步步走向灭亡。纵观中华上下五千年，我们经历过无数朝代更迭的战乱，尤其是在硝烟弥漫的近代，无数珍贵的艺术品被抢夺被毁坏，然而中华文化却还能一代一代得以保留传承和发展，不仅是因

传承传统文化，并不是一味地追求复古，将传统文化照搬，也不是排挤外国文化。将传统文化加以创新，与现代社会互相融合。要让全社会，尤其是年轻人深入了解传统文化，了解中华历史，自觉抵制腐朽文化，要学会取其精华，去其糟粕的方法。作为在校大学生，我们有义务有责任去关注传统文化，了解传统文化，学习传统文化，弘扬传统文化，这是责任，亦是使命。

这是它独有的艺术形式，独一无二，无可替代。

可能很多人对节目中的这个片段不以为然，认为这不过是普通的争论罢了，可如果向事件深处探究，不难发现，这已经表现出人们对传统艺术文化了解越来越少的倾向，并且这种倾向还在不断加剧。放眼现今社会，放眼青少年群体，不只是针对凤阳花鼓，其实已经有很多传统艺术文化的传承和发展都已经走到了一种举步维艰的地步。如若一直这样下去，中华文化是否还能像过去的

为它有着历尽危机而未消残壮志，屡经考验而能活泼的生存，同样也因为它是深入骨髓，流淌在中华儿女血脉中。

文化传承与社会发展紧密相连。现如今，人们的生活节奏越来越快，每天奔波在到处都是流行元素的高楼之间，可以说，我们现在的的生活方式与传统艺术越来越格格不入，但这并不是抛弃传统为文化的理由。高楼耸立，汽车云集，人们的心境也开始变得浮躁、不安，这时，我们自然可以在传统艺术的宁静安详中回归自我，笑



看浮华。如今文化传承遇到了瓶颈，要想解决这个问题，就应从根本入手。弘扬传统文化存在的问题应该有如下几方面。首先，传统文化发展不足，虽然我国丰富的传统的传统文化，但是我们并没有对它视若珍宝，没有进行很好的保护及利用，这是严重的资源浪费。其次，我国现在缺乏人力资本，单从文化资源、人力资源等方面看我们具有明显的优势，但我们缺少将资源优势转变经济优势的能力。第三，我国目前文化产业界限不明确，对文化产业的边界上没有明确的划分，产业内部的结构体系模糊紊乱，并且缺少文化继承者。最后，文化产业观念落后，从1994年起我国就开始酝酿探索文化产业，直到十六大召

开，才吹响了我国文化产业全面发展的号角。除此之外，外来文化对我们现在的影响很大，一些人崇洋媚外的心理越来越强烈，我们在接受外来文化的同时，不能忽略传统文化，因为传统文化才是真正融在每一位中华儿女骨血中。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。我们要建设传统文化传承体系，弘扬时代新风。中华文化博大精深，源远流长。作为新时代青年，不能让传统文化在我们手上葬送，要尽自己最大的能力去保护去发扬传统文化，让它永远活在每个中华儿女的心中，永远不朽，永不凋零。

